Klasa VII – j. polski

15-24 kwietnia 2020r.

1. Temat: ***Quo vadis* Henryka Sienkiewicza – ćwiczenia wprowadzające.**

Karta pracy –ćwiczenia wprowadzające.

2. Temat: **Henryk Sienkiewicz i powieść historyczna.**

Karta pracy nr 1

3. Temat: **Wydarzenia w powieści *Quo vadis.***

Karta pracy nr 2

4. Temat: **Historia miłości Winicjusza i Ligii.**

Karta pracy nr 3

5. Temat: **Dwa światy w *Quo vadis* Henryka Sienkiewicza.**

Karta pracy nr 4

Zapisujecie tematy lekcji w zeszycie, karty pracy drukujecie i uzupełniacie lub przepisujecie. Nic nie wysyłacie. Spotkamy się na grupie (proszę żeby wszyscy byli, tam podam datę i godzinę), poproszę was o zrobienie zdjęcia i wysłanie (wyrywkowo). Musimy omówić tą lekturę, jeśli wrócimy do szkoły, zrobimy sprawdzian, jeśli nie, podsumujemy w inny sposób.

Na razie postarajcie solidnie przyłożyć się do opracowania, wiecie o tym, że w przyszłym roku egzamin was nie ominie. Nie zadaję żadnego zadania pisemnego – na razie.

Wszelkie pytania i niejasności proszę kierować na grupę.

Quo vadis Henryka Sienkiewicza – ćwiczenia wprowadzające

.....
Imię i nazwisko

....
Data Klasa

1. Wpisz w tabelę brakujące informacje o osobach z kręgu Nerona.

Bohater	Funkcja w powieści (lub rola na dworze cezara)	Cecha charakterystyczna
Petroniusz		
	były wychowawca i nauczyciel Nerona	
		tchórzliwy, „beczka łoju”, pijak
Watyniusz		
	dowódca pretorianów	
Sofroniusz		
	była kochanka cezara pozostająca na jego dworze	
		wierzący w prorocze własności snów
	poeta „konkurujący” z Neronem	
		„bóstwo piękne i złe”, mająca ogromny wpływ na cezara „jedna z najniegodziwszych kobiet na świecie”
		uznawany za najsilniejszego z Rzymian

2. Podaj imiona bohaterów wypowiadających przytoczone słowa.

1. *Żyłem, jak chciałem, i umrę, jak mi się podoba.*

   .....
2. *Jakiż artysta ginie!*

   .....
3. *Jestem cynikiem, panie, bo mam dziurawy płaszcz; jestem stoikiem, bo biedę znoszę cierpliwie, a jestem perypatetykiem, bo nie posiadając lektyki, chodzę piechotą do winiarza i po drodze nauczam tych, którzy obiecują za dzban zapłacić.*

   .....

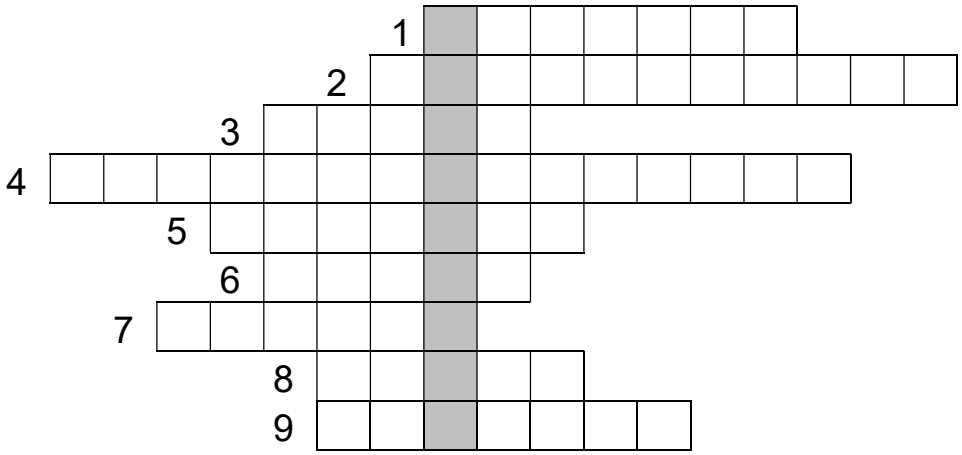
4. *Zmieniono mi jednak duszę i czasem dobrze mi z tym, czasem znów dręczę się tą myślą, albowiem obawiam się, że zabrano mi dawne męstwo, dawną energię i że może niezdatny jestem nie tylko do rady, sądu, uczt, ale nawet i do wojny.*

……

5. *Gdym Jego nie miał, nic nie miałem krom złości, która mieszka w sercu moim, a teraz Jego miłość starczy mi za ojca i matkę, za bogactwa i królowanie.*

……..

3. Rozwiąż krzyżówkę. Wpisz w kratki imiona bohaterów związanych ze światem chrześcijańskim w *Quo vadis* i odczytaj hasło.



1. Właściwe, „barbarzyńskie” imię Ligii.
2. Autor listów czytanych – między innymi – przez Akte.
3. Najważniejszy apostoł chrześcijan.
4. Żona Aulusa Plaucjusza.
5. Lekarz i chrześcijanin.
6. Biskup chrześcijan w Rzymie.
7. Uboga wdowa, matka Nazariusza.
8. Imię otrzymane przez Ursusa na chrzcie.
9. Stary, surowy chrześcijanin wieszczący rychłe przyjście Sądu Ostatecznego.

HASŁO: ……..

Karta pracy nr 1
Henryk Sienkiewicz
i powieść historyczna

.....	Imię i nazwisko
..... Data	..... Klasa

1. Uzupełnij tekst notatki biograficznej Henryka Sienkiewicza.

Henryk Sienkiewicz (pseudonim: ……..), powieściopisarz, nowelista, publicysta, krytyk literacki, działacz społeczny. Urodził się ……. r. w …… na Podlasiu w zubożałej rodzinie ziemiańskiej. Od 1855 r. uczęszczał do gimnazjum w ..... . Następnie studiował na wydziale prawnym i filologiczno-historycznym Szkoły Głównej (1866–1869), a później na rosyjskim ……. ……, który opuścił w 1871 r. bez podejścia do egzaminów końcowych. Debiutował w roku…… w czasopiśmie ……..… recenzją z występów Wincentego Rapackiego. Pierwsze utwory literackie (*Humoreski z teki Worszyłły*, powieść ……) ogłosił w …… r. Do 1887 r. zajmował się felietonistyką w pismach warszawskich, a w latach 1882–1887 był redaktorem konserwatywnego dziennika …….....…… . W 1876 r. wyjechał jako korespondent „Gazety Polskiej" do ……. . Później również często przebywał za granicą, m.in. pielęgnując chorą na gruźlicę żonę, ……..... (zm. w 1885 r.). W latach 1886–1890 odbył podróże do Konstantynopola, Aten, Neapolu, Hiszpanii, Zanzibaru. Chętnie wyjeżdżał do Zakopanego. Był inicjatorem wielu akcji społecznych i patriotycznych.
W 1900 r. obchodził jubileusz .....-lecia pracy twórczej i dostał w darze narodowym majątek ……. w Kieleckiem. W 1905 r. otrzymał …….. .
Z chwilą wybuchu ……...wyjechał do ……...……,
gdzie współorganizował.....……... .
Zmarł …….....…r. w ……. W 1924 r. prochy pisarza zostały sprowadzone do kraju i złożone w podziemiach ……..……. w …….…..... .

2. Wpisz tytuły najsłynniejszych dzieł Henryka Sienkiewicza w odpowiednie rubryki tabeli.

Felietony i reportaże	Nowele i opowiadania	Powieści historyczne	Powieści współczesne	Powieści dla młodzieży

3. Uzupełnij tabelę.

Cechy powieści historycznej	**Realizacja cech powieści historycznej w *Quo vadis* Henryka Sienkiewicza**
	Akcja rozgrywa się w I w. n.e.
Wszechwiedzący narrator typowy dla prozy realistycznej.	
Obok postaci historycznych występują postacie fikcyjne, których los wpisany jest w tok wydarzeń dziejowych.	
	Chrześcijanie mogą być porównani do walczących o wolność Polaków; zło, tyrania i zniewolenie zostają zwyciężone przez dobroć, miłość i gotowość do wybaczenia.
Częstym zjawiskiem w języku powieści historycznej jest wprowadzenie elementów dawnej mowy (słownikowych bądź składniowych) do języka współczesnego.	
	Pisanie powieści poprzedziły studia nad epoką i wertowanie tekstów źródłowych (m.in. Tacyta).

Zapisz wnioski dotyczące realizacji cech powieści historycznej w *Quo vadis*.

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

…….....……..

Karta pracy nr 2
Wydarzenia w powieści *Quo vadis*

1. Uzupełnij kratki odpowiednimi cyframi tak, aby powstał chronologiczny plan wydarzeń związanych z postacią Ligii. W wykropkowane miejsca wpisz imię bohaterki lub zastąp je sformułowaniami synonimicznymi.

☐ Uczta u Nerona.

☐ Rozkaz Nerona nakazujący zabranie Ligii z domu Aulusów.

☐ Poszukiwania…….... podjęte przez Chilona Chilonidesa.

☐ Pierwsza rozmowa Winicjusza z Petroniuszem o..……..... .

☐ Decyzja ...……. o odejściu z domu Miriam.

☐ Ocalenie……...…… po walce Ursusa z turem.

☐ Postanowienie.…… o ucieczce z pałacu Nerona.

☐ Wyjazd…….…….. i Winicjusza na Sycylię.

☐ Choroba…….. .

☐ Oskarżenie……. o czary przez Poppeę.

☐ Pojmanie…….. jako chrześcijanki.

☐ Odnalezienie...……..... przez Marka Winicjusza na spotkaniu chrześcijan.

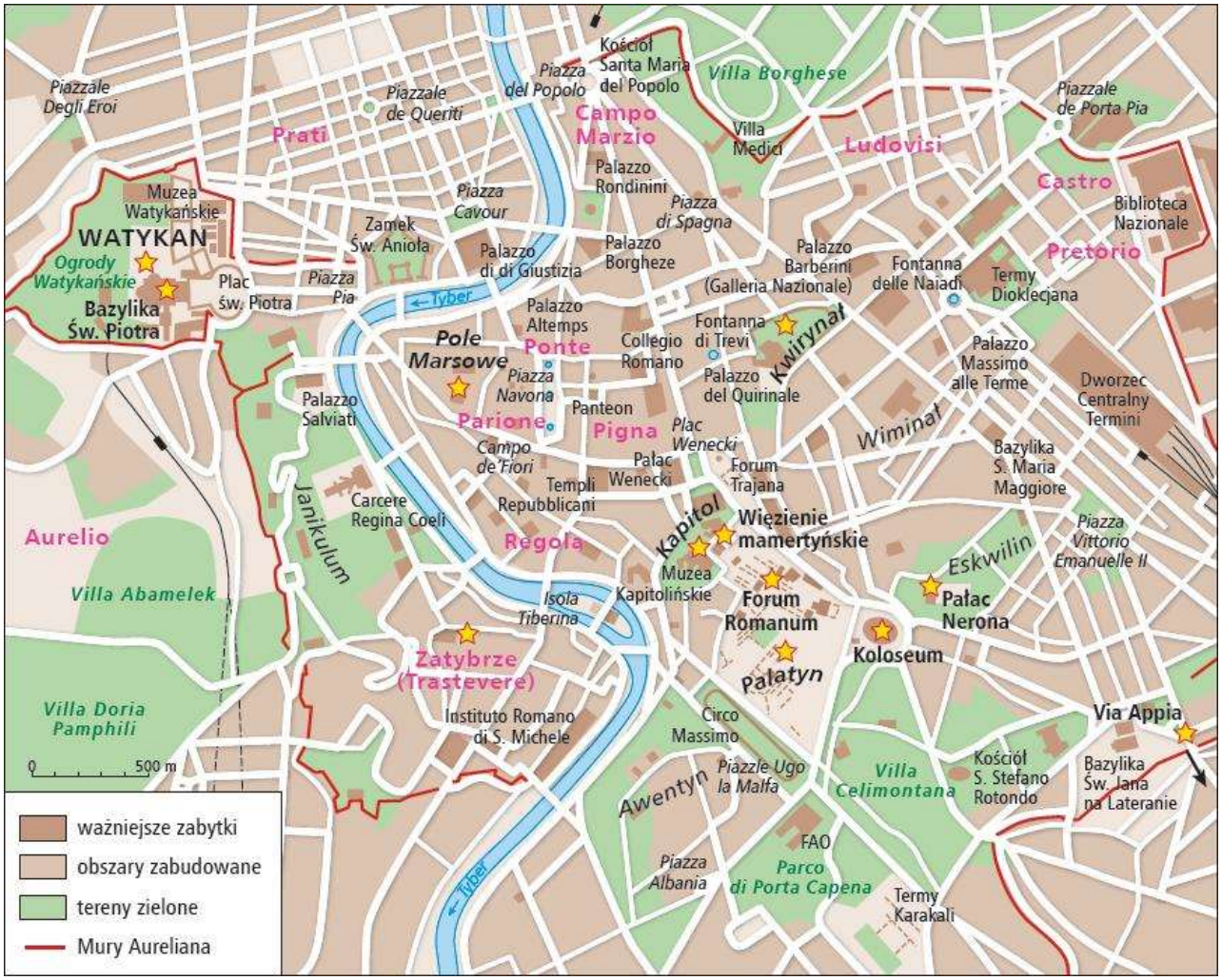
☐ Odbicie…….…… przez Ursusa.

☐ Zniknięcie……...…… .

☐ Próby porwania …….…… .

☐ Małżeństwo…… i Winicjusza.

2. Na planie współczesnego Rzymu oznacz miejsca, w których rozgrywa się akcja *Quo vadis*. Zapisz podstawowe informacje na ich temat. Sprawdź, czy wszystkie wymienione przez Henryka Sienkiewicza miejsca istniały w czasach Nerona.



Forum Romanum – ……..

……...

...……

…...……

……..

Kapitol – .....

……...

...……

…...……

……..

Domus Aurea (pałac Nerona) – ……...

……...
...……
…...……
……..
Zatybrze – ……
……...
...……
…...……
……..
Palatyn – ……...
……...
...……
…...……
……..
Watykan – ……
……...
...……
…...……
……..
Więzienie mamertyńskie – ……...
……...
...……
…...……
……..
Pole Marsowe – ……
……...
...……
…...……
……

Karta pracy nr 3
Historia miłości Winicjusza i Ligii

1. Podane cytaty z powieści *Quo vadis* komentują historię miłości Winicjusza i Ligii. Określ, kto i w jakiej sytuacji formułuje podane opinie.

1. *Oprzytomniawszy nieco, rzekłem, że wracam z Azji, żem wybił rękę pod miastem i cierpiałem srodze, ale w chwili gdy mi przychodzi porzucić ten dom gościnny, widzę, że cierpienie w nim więcej jest warte niż gdzie indziej rozkosz – choroba więcej niż gdzie indziej zdrowie. Ona słuchała słów moich także zmieszana i ze schyloną głową, kreśląc coś trzciną na szafrannym piasku.*

.....

.....

2. *Wenus widocznie pomieszała ci zmysły, odjęła rozum, pamięć i dar myślenia o czymkolwiek innym jak miłość.*

……

……

3. *Bogdajbyś była umarła, bodajby ściany tego domu były zawaliły się na głowę twoją pierwej, niż ów wąż wpełznął do twojej piersi i poślinił ją jadem swej nieprawości.*

……

……

4. *Miłujcie się w Panu i na chwałę Jego, albowiem nie masz grzechu w miłości waszej.*

……

……

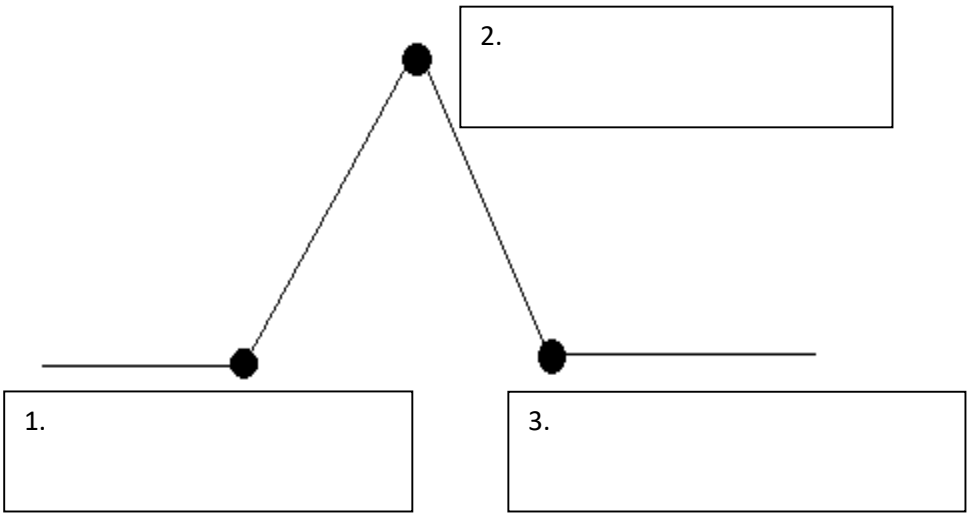
5. *Niech wam Sycylia zmieni się w ogród Hesperyd, niech polne, leśne i źródlane boginki sypią wam kwiaty po drodze, a po wszystkich akantach w kolumnach waszego domu niech gnieżdżą się białe gołębie.*

……

……

2. Wpisz w odpowiednim miejscu na rysunku wydarzenia, które w wątku miłości Winicjusza i Ligii pełnią funkcję:

1. zawiązania.
2. punktu kulminacyjnego.
3. rozwiązania.



Karta pracy nr 4
Dwa światy w *Quo vadis* Henryka Sienkiewicza

1. Uzupełnij ramki informacjami na temat bohaterów *Quo vadis*.

Świat pogański

Neron

- wygląd……..
- zachowanie……..
- stosunek do ludzi……..
- charakter……..

Petroniusz

- wygląd……..
- zachowanie……..
- stosunek do ludzi……..
- charakter……..

Świat chrześcijański

Kryspus

- wygląd……..
- zachowanie……..
- stosunek do ludzi……..
- charakter……..

Paweł Apostoł

- wygląd……..
- zachowanie…….
- stosunek do ludzi…….
- charakter……...

Bohaterowie dynamiczni

Chilon Chilonides

- wygląd……..
- zachowanie…….
- stosunek do ludzi…….
- charakter……...

Marek Winicjusz

- wygląd……..
- zachowanie…….
- stosunek do ludzi…….
- charakter……...

2. Ustal, w jaki sposób zostali przedstawieni poszczególni bohaterowie. Jakie wnioski dotyczące oceny świata pogańskiego i chrześcijańskiego można wysnuć na podstawie charakterystyki Nerona, Petroniusza, Kryspusa i Piotra Apostoła? Sformułuj notatkę, w której ujmiesz swoje przemyślenia.

……

……

……

Podaję gotową notatkę:

Henryk Sienkiewicz ukazał w *Quo vadis* dwa światy: odchodzący w przeszłość pogański i następujący po nim – chrześcijański. Pisarz z pełnym przekonaniem głosi chwałę nowej wiary, dostrzegając jednak złożony charakter przemian oraz ideową niejednorodność obu przedstawionych w powieści światów.
Neron, Tygellinus, rzymscy senatorowie to ludzie pozbawieni wrażliwości moralnej, którzy stracili zdolność odróżniania dobra od zła. W tym kręgu szczególne miejsce zajmuje jedynie Petroniusz, *arbiter elegantiarum*, będący symbolem tego, co w przemijającym świecie warte jest ocalenia.
Świat chrześcijański także nie jest jednorodny. Obok Piotra czy Pawła z Tarsu, głoszących humanistyczne, ogólnoludzkie wartości, pojawiają się postacie religijnych fanatyków, których poglądy pozostają w sprzeczności z wyznawanymi przez apostołów ideałami miłosierdzia i przebaczenia.