

**WYMAGANIA EDUKACYJNE NIEZBĘDNE DO OTRZYMANIA ŚRÓDROCZNYCH I
ROCZNYCH OCEN KLASYFIKACYJNYCH Z PLASTYKI
w oparciu o program nauczania Beaty Mikulik "Plastyka 4-7" wyd. WSiP**

Rok szkolny 2020/2021

Klasa IV

Uczeń zna barwy: podstawowe, pochodne, ciepłe i zimne, kontrastowe, wie czym jest akcent kolorystyczny i jaką rolę pełni w dziele zna podstawowe terminy plastyczne (kompozycja, kreska, plama barwna, kontrast barwny). Zna i odróżnia dziedziny sztuk plastycznych: rysunek, malarstwo, rzeźbę, grafikę. Stosuje w swoich pracach techniki rysunkowe, malarskie i rzeźbiarskie, kolażu i frotażu. Zna przykłady malowideł, dzieł architektonicznych i obiektów sztuki użytkowej, wymienia rodzaje i kierunki linii, podaje przykłady zastosowania odmiennych rodzajów linii w rysunku, podejmuje próby różnicowania linii i punktów w działaniach plastycznych, wyjaśnia, czym jest kontur, tłumaczy, na czym polega kontrast w rysunku, z pomocą nauczyciela omawia wskazaną reprodukcję dzieła pod kątem zastosowanych linii i punktów, wykonuje pracę plastyczną, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku. określa ramy czasowe epoki, rozpoznaje typowe cechy wytworów sztuki prehistorycznej, wymienia przykłady wytworów sztuki prehistorycznej z dziedziny malarstwa, rzeźby, architektury i sztuki użytkowej, tworzy w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką prehistoryczną, twórczo interpretując temat. Rozpoznaje typowe cechy wytworów sztuki starożytnego Egiptu, wymienia przykłady wytworów sztuki starożytnego Egiptu z dziedziny malarstwa, rzeźby i architektury, tworzy w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką starożytnego Egiptu, twórczo interpretując temat. Wyjaśnia czym jest model koła barw, opisuje sposoby otrzymywania odcieni barw pochodnych, poszukuje w działaniach plastycznych zestawień kontrastowych w grupie barw czystych, uzyskuje zamierzony odcień w wyniku mieszania określonych barw, omawia wybraną reprodukcję dzieła pod kątem zastosowanych barw, wykorzystuje barwy podstawowe i pochodne w działaniach plastycznych. Wymienia pary barw dopełniających, klasyfikuje daną barwę do odpowiedniego rodzaju barw – czystych lub złamanych, podaje sposoby otrzymywania wybranych barw złamanych, uzyskuje kilka barw złamanych oraz powstałych ze zmieszania par barw dopełniających, stosuje niektóre barwy złamane i dopełniające w działaniach plastycznych, z pomocą nauczyciela wymienia barwy złamane i dopełniające występujące w określonej reprodukcji dzieła, projektuje graficzną formę użytkową według własnego pomysłu, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne linie, plamy, barwy i kształty, wykorzystuje w swojej pracy różnorodne techniki, narzędzia i właściwości materiałów, dba o estetyczne i staranne wykonanie pracy. Wymienia rodzaje technik rysunkowych, nazywa podstawowe narzędzia rysunkowe, stosuje w działaniach plastycznych różne narzędzia i podłoża rysunkowe, z pomocą nauczyciela omawia wybrane dzieło pod względem zastosowanej techniki rysunkowej, wyjaśnia, czym jest ikona, tworzy z wyobraźni pracę plastyczną w technice plakatu lub temperowej, twórczo interpretując zadanie, opisuje wpływ techniki temperowej na wygląd dzieła na podstawie reprodukcji obrazu oraz własnej pracy. Eksperymentuje z łączeniem różnych technik w celu uzyskania nowych rozwiązań plastycznych,

Ocena dopuszczająca (treści i umiejętności konieczne) przyswojenie treści dotyczących plastyki, nabycie umiejętności umożliwiających realizację zadań życia codziennego dotyczących posługiwania się językiem plastyki w zakresie elementarnym, odnoszącym się do codziennych sytuacji życiowych, wykonywanie schematycznych, znacznie uproszczonych prac plastycznych związanych z życiem codziennym, niekształtowanie estetyki otoczenia, skąpe wypowiedzi o plastyce, bierne uczestnictwo w kulturze.

Ocena dostateczna (treści i umiejętności podstawowe) przyswojenie podstawowych treści umożliwiających realizowanie bardzo prostych, schematycznych, stereotypowych kompozycji plastycznych, uproszczone wypowiedzi o funkcjach sztuki, dziedzinach plastyki, elementach struktury dzieł, środkach artystycznego

wyrazu, stylach w sztuce, świadomość potrzeby estetyki otoczenia, bierny stosunek do kształtowania estetyki otoczenia, mało aktywne uczestnictwo w kulturze.

Ocena dobra (treści i umiejętności rozszerzone) przyswojenie treści umożliwiających tworzenie złożonych praktycznych i teoretycznych ćwiczeń plastycznych, duża aktywność twórcza, interpretowanie niektórych wskazanych treści zawartych w dziełach, wiedza o funkcjach sztuki, dziedzinach plastyki, elementach struktury dzieł, środkach artystycznego wyrazu, stylach w sztuce, przenoszenie wiedzy o plastyce na inne dziedziny życia, m.in. kształtowanie estetyki otoczenia, aktywne uczestnictwo w kulturze.

Ocena bardzo dobra (treści i umiejętności dopełniające, pełna realizacja wymagań programowych i podstawy programowej) bardzo dobre przyswojenie treści teoretycznych i umiejętności praktycznych, łączenie ich w wykonywanych różnorodnych, oryginalnych kompozycjach plastycznych, bardzo duża aktywność twórcza, dobre posługiwanie się środkami wyrazu artystycznego w wykonywanych pracach, interpretowanie treści dzieł, wiedza o funkcjach sztuki, dziedzinach plastyki, elementach struktury dzieł, środkach artystycznego wyrazu, stylach w sztuce, znajdowanie licznych powiązań między plastyką a innymi dziedzinami życia, aktywne wpływanie na estetykę otoczenia, rozszerzanie wiedzy poprzez korzystanie z różnych źródeł informacji, mediów, bardzo aktywne uczestnictwo w kulturze.

Ocena celująca (treści i umiejętności wykraczające poza program i realizację podstawy programowej) wiedza i umiejętności plastyczne przewyższające swoim zakresem wymagania programowe, postawa twórcza, poszukująca, samodzielna, oryginalna twórczość plastyczna, w której wykorzystywana jest wiedza o plastyce, świadome posługiwanie się środkami artystycznego wyrazu w podejmowanych pracach, udział w wybranych konkursach i przeglądach plastycznych, wnikliwe interpretowanie różnorodnych treści zawartych w dziełach sztuki, wiedza o funkcjach sztuki, dziedzinach plastyki, elementach struktury dzieł, środkach artystycznego wyrazu, stylach w sztuce, zauważanie różnorodnych powiązań plastyki z innymi dziedzinami życia, kształtowanie estetyki otoczenia w różnorodnych formach, rozszerzanie wiedzy poprzez korzystanie z różnych źródeł informacji, mediów, wykraczające poza program, bardzo aktywne uczestnictwo w kulturze, żywe zainteresowanie zjawiskami w sztuce i wydarzeniami artystycznymi.

Podczas oceniania na lekcjach plastyki brana jest pod uwagę :

- **Postawa, zachowanie, motywacja ucznia do pracy, przygotowanie do zajęć;** Chęć od pracy, obowiązkowość powinna być doceniana jako istotny, podstawowy czynnik umożliwiający twórczość, poznawanie dzieł, udział w wystawach.
- **zróżnicowane możliwości, zdolności plastyczne** wpływające na ogólny efekt plastyczny prac; Uczniowie mniej zdolni, a starający się o estetykę wykonania swoich prac plastycznych mogą również otrzymywać za nie wysokie oceny.
- **osobowość ucznia**, odwaga wypowiedzi artystycznej, cechy temperamentu wpływające na sposób realizacji i formę wykonania zadań plastycznych; Na ocenę sposobu wykonania prac plastycznych, zastosowania określonych środków wyrazu artystycznego, sposób formułowania wypowiedzi nie mogą wpływać czynniki związane np. z nieśmiałością, wycofaniem dziecka.
- **ograniczenia zdrowotne** utrudniające wykonywanie niektórych zadań (np. alergia na materiały plastyczne, ograniczenia ruchowe, zdiagnozowany zespół ADHD). Ograniczenia zdrowotne wymagają od nauczyciela opracowania i oceniania odpowiednich, indywidualnie dobranych zadań uwzględniających rzeczywiste możliwości ucznia (np. dobór odpowiedniej techniki plastycznej, wykonanie zadania możliwego do zrealizowania w krótszym czasie