

**WYMAGANIA EDUKACYJNE NIEZBĘDNE DO OTRZYMANIA ŚRÓDROCZNYCH I
ROCZNYCH OCEN KLASYFIKACYJNYCH Z PLASTYKI
w oparciu o program nauczania Beaty Mikulik "Plastyka 4-7" wyd. WSiP**

Rok szkolny 2020/2021

Klasa VII

Uczeń wymienia przykładowe formy dzieł sztuki współczesnej, wskazuje różnice między sztuką profesjonalną, popularną i ludową, opowiada o sztuce ludowej, wykonuje w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką oficjalną i twórczością ludową, sytuuje sztukę nowoczesną w czasie, wyjaśnia najważniejsze terminy związane z poznanymi nurtami, podaje cechy wytworów sztuki poznanych nurtów, wymienia twórców i przykłady dzieł sztuki z poszczególnych kierunków, opisuje wybrane dzieło poznanych nurtów, wykonuje w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną twórczością artystyczną XX, wyjaśnia podstawowe terminy związane z fotografią, wylicza rodzaje fotografii, wymienia zastosowania fotografii, podaje tematy fotografii, wymienia środki wyrazu typowe dla fotografii i wskazuje ich zastosowanie na wybranym przykładzie, tworzy wypowiedź w wybranej technice plastycznej lub fotografię, sytuuje dadaizm i surrealizm w czasie, wyjaśnia najważniejsze terminy związane z nurtami dadaizmu i surrealizmu, podaje cechy dzieł dadaistów i surrealistów, wymienia twórców i przykłady dzieł sztuki poszczególnych kierunków, opisuje wybrane dzieło dadaizmu lub surrealizmu, wykonuje w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną twórczością dadaistów i surrealistów, wyjaśnia podstawowe terminy związane z filmem, omawia znaczenie filmu, wymienia środki wyrazu typowe dla filmu, wyjaśnia, czym jest plan filmowy, tworzy wypowiedź wizualną w wybranej technice plastycznej lub nagrywa krótki film. Wyjaśnia, czym są asamblaż, instalacja, wideoinstalacja, wymienia przykłady nietypowych materiałów wykorzystywanych w sztuce najnowszej, opisuje wybrany asamblaż lub wskazaną instalację, wykonuje pracę przestrzenną w wybranej technice plastycznej. Konceptualizm, minimalizm, land art, wylicza cechy dzieł pop-artu, postmodernizmu, konceptualizmu, minimalizmu i land artu, wymienia twórców i przykłady dzieł, opisuje wybrane dzieło jednego z nurtów, wykonuje w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną twórczością artystów pop-artu, postmodernizmu, konceptualizmu, minimalizmu lub land artu wyjaśnia, czym są happening i performance, podaje przykłady działań możliwych do zrealizowania w ramach happeningu i performance'u, omawia rolę artysty i odbiorcy w happeningu i performansie, bierze udział w działaniach z zakresu happeningu i performance, wymienia środki wyrazu typowe dla sztuk wizualnych, opisuje dzieło omówione na lekcji lub w podręczniku, wymienia nazwy elementów języka sztuki i stosuje je w analizie dzieł, przyporządkowuje techniki i materiały do dziedzin sztuki, wykonuje pracę w wybranej technice.

Ocena dopuszczająca (treści i umiejętności konieczne) przyswojenie treści dotyczących plastyki, nabycie umiejętności umożliwiających realizację zadań życia codziennego dotyczących posługiwania się językiem plastyki w zakresie elementarnym, odnoszącym się do codziennych sytuacji życiowych, wykonywanie schematycznych, znacznie uproszczonych prac plastycznych związanych z życiem codziennym, niekształtowanie estetyki otoczenia, skąpe wypowiedzi o plastyce, bierne uczestnictwo w kulturze.

Ocena dostateczna (treści i umiejętności podstawowe) przyswojenie podstawowych treści umożliwiających realizowanie bardzo prostych, schematycznych, stereotypowych kompozycji plastycznych, uproszczone wypowiedzi o funkcjach sztuki, dziedzinach plastyki, elementach struktury dzieł, środkach artystycznego wyrazu, stylach w sztuce, świadomość potrzeby estetyki otoczenia, bierny stosunek do kształtowania estetyki otoczenia, mało aktywne uczestnictwo w kulturze.

Ocena dobra (treści i umiejętności rozszerzone) przyswojenie treści umożliwiających tworzenie złożonych praktycznych i teoretycznych ćwiczeń plastycznych, duża aktywność twórcza, interpretowanie niektórych

wskazanych treści zawartych w dziełach, wiedza o funkcjach sztuki, dziedzinach plastyki, elementach struktury dzieł, środkach artystycznego wyrazu, stylach w sztuce, przenoszenie wiedzy o plastyce na inne dziedziny życia, m.in. kształtowanie estetyki otoczenia, aktywne uczestnictwo w kulturze.

Ocena bardzo dobra (treści i umiejętności dopełniające, pełna realizacja wymagań programowych i podstawy programowej) bardzo dobre przyswojenie treści teoretycznych i umiejętności praktycznych, łączenie ich w wykonywanych różnorodnych, oryginalnych kompozycjach plastycznych, bardzo duża aktywność twórcza, dobre posługiwanie się środkami wyrazu artystycznego w wykonywanych pracach, interpretowanie treści dzieł, wiedza o funkcjach sztuki, dziedzinach plastyki, elementach struktury dzieł, środkach artystycznego wyrazu, stylach w sztuce, znajdowanie licznych powiązań między plastyką a innymi dziedzinami życia, aktywne wpływanie na estetykę otoczenia, rozszerzanie wiedzy poprzez korzystanie z różnych źródeł informacji, mediów, bardzo aktywne uczestnictwo w kulturze.

Ocena celująca (treści i umiejętności wykraczające poza program i realizacje podstawy programowej) wiedza i umiejętności plastyczne przewyższające swoim zakresem wymagania programowe, postawa twórcza, poszukująca, samodzielna, oryginalna twórczość plastyczna, w której wykorzystywana jest wiedza o plastyce, świadome posługiwanie się środkami artystycznego wyrazu w podejmowanych pracach, udział w wybranych konkursach i przeglądach plastycznych, wnikliwe interpretowanie różnorodnych treści zawartych w dziełach sztuki, wiedza o funkcjach sztuki, dziedzinach plastyki, elementach struktury dzieł, środkach artystycznego wyrazu, stylach w sztuce, zauważanie różnorodnych powiązań plastyki z innymi dziedzinami życia, kształtowanie estetyki otoczenia w różnorodnych formach, rozszerzanie wiedzy poprzez korzystanie z różnych źródeł informacji, mediów, wykraczające poza program, bardzo aktywne uczestnictwo w kulturze, żywe zainteresowanie zjawiskami w sztuce i wydarzeniami artystycznymi.

Podczas oceniania na lekcjach plastyki brana jest pod uwagę :

- **Postawa, zachowanie, motywacja ucznia do pracy, przygotowanie do zajęć;** Chęć od pracy, obowiązkowość powinna być doceniana jako istotny, podstawowy czynnik umożliwiający twórczość, poznawanie dzieł, udział w wystawach.
- **Zróżnicowane możliwości, zdolności plastyczne** wpływające na ogólny efekt plastyczny prac; Uczniowie mniej zdolni, a starający się o estetykę wykonania swoich prac plastycznych mogą również otrzymywać za nie wysokie oceny.
- **Osobowość ucznia**, odwaga wypowiedzi artystycznej, cechy temperamentu wpływające na sposób realizacji i formę wykonania zadań plastycznych; Na ocenę sposobu wykonania prac plastycznych, zastosowania określonych środków wyrazu artystycznego, sposób formułowania wypowiedzi nie mogą wpływać czynniki związane np. z nieśmiałością, wycofaniem dziecka.
- **Ograniczenia zdrowotne** utrudniające wykonywanie niektórych zadań (np. alergia na materiały plastyczne, ograniczenia ruchowe, zdiagnozowany zespół ADHD). Ograniczenia zdrowotne wymagają od nauczyciela opracowania i oceniania odpowiednich, indywidualnie dobranych zadań uwzględniających rzeczywiste możliwości ucznia (np. dobór odpowiedniej techniki plastycznej, wykonanie zadania możliwego do zrealizowania w krótszym czasie